

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств г.Пошехонье

СОГЛАСОВАНО  
с Педагогическим советом  
МОУДО ДШИ г.Пошехонье  
Протокол №4 от 09.06.2015г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУДО ДШИ г.Пошехонье

Е.Н.Кротикова  
Приказ № 28/1 от 15.06.2015г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
в классе фортепиано**



**Пошехонье  
2015 г.**

**Разработчики:**

Баскакова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано.

Тополь Н.Е., преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

Срок обучения – 8-9 лет

| <b>Содержание</b>  | <b>1 класс</b> | <b>2-8 классы</b> | <b>9 класс</b> |
|--|----------------|-------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах                                    | 1777           |                   | 297            |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия                            | 592            |                   | 99             |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                             | 691            |                   |                |
| Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия | 1185           |                   | 198            |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

#### ***«Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

| Классы   | Распределение по годам обучения |    |     |     |     |     |     |     |     |
|--|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | 1                               | 2  | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в                             | 32                              | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)         | 2                               | 2  | 2   | 2   | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                     | 592                             |    |     |     |     |     |     |     | 99  |
|  | 691                             |    |     |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю       | 3                               | 3  | 4   | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   | 6   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам        | 96                              | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185                            |    |     |     |     |     |     |     | 198 |
|  | 1383                            |    |     |     |     |     |     |     |     |



|   |      |     |     |     |       |       |       |       |     |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5    | 5   | 6   | 6   | 7,5   | 7,5   | 8,5   | 8,5   | 9   |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)   | 160  | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                   | 1777 |     |     |     |       |       |       |       | 297 |
|   | 2074 |     |     |     |       |       |       |       |     |
| Объем времени на консультации (по годам)                                      | 6    | 8   | 8   | 8   | 8     | 8     | 8     | 8     | 8   |
| Общий объем времени на консультации   | 62   |     |     |     |       |       |       |       | 8   |
|   | 70   |     |     |     |       |       |       |       |     |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество

музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Наименование тем</b>                      | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1.               | Обучение основным методам игры на фортепиано | 26 часов                    |
| 2.               | Работа над фортепианной техникой             | 8 часов                     |
| 3.               | Развитие творческих навыков                  | 4 часа                      |
| 4.               | Работа над музыкальными произведениями       | 24 часа                     |
| 5.               | Воспитание навыков чтения с листа            | 2 часа                      |
| <b>Всего</b>     |  | <b>64 часа</b>              |

#### **Тема 1. Обучение основным методам игры на фортепиано:**

- постановка игрового аппарата;
- освоение нотной грамоты;
- освоение игры разными штрихами;
- знакомство с новыми произведениями (слушание);
- игра в ансамбле с преподавателем.

#### **Тема 2. Работа над фортепианной техникой:**

- упражнения на координацию разными штрихами (нон легато, легато, стаккато);

- мажорные гаммы (до, соль, ми) от одного звука в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

### **Тема 3. Развитие творческих навыков:**

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобщение ученика к ансамблевому музицированию;
- освоение основных кадансовых оборотов T-S-D-T в тесном расположении;
- изучение основных музыкальных терминов и теоретических знаний.

### **Тема 4. Работа над музыкальными произведениями:**

- работа над музыкальным образом, динамикой, штрихами, ровностью звукоизвлечения, ритмом.

### **Тема 5. Воспитание навыков чтения с листа:**

- развивать умение словесно охарактеризовать предложенное музыкальное произведение;
- воспитывать у учащихся навыки самостоятельного разбора произведения, восприятия нотной графики.

**Подведение итогов учащихся проводится на академических концертах и прослушиваниях.**

В течение года педагог должен изучить с учеником не менее 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

- 1-е полугодие – прослушивание с оценкой (исполняют 2 произведения).

- В 3-й четверти – контрольный урок по развитию творческих навыков (игра в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа) система оценки – прослушивание с оценкой;
- В 4-й четверти – переводные экзамены (исполняют 2 произведения на оценку).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Пьесы полифонического склада***

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
3. Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
4. Гендель. Г. Две сарабанды
5. Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
6. Скарлатти Д. Ария
7. Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

#### ***Этюды***

1. Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
2. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
3. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
4. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
5. Черни К. Соч. 139 (по выбору)
6. Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### ***Крупная форма***

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
3. Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

4. Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
5. Мелартин Э. Сонатина соль минор
6. Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
7. Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
8. Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
9. Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
10. Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору)

### ***Пьесы***

1. Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
2. Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
3. Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
4. Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
5. Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
6. Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
7. Хачатурян А. Андантино
8. Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
9. Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
10. Штейбельт Д. Адажио ля минор
11. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *I вариант*

1. Моцарт Менуэт d-moll.
2. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
3. Штейбельт Д. Адажио.
4. Гедике Соч.32 Этюд № 24.

### *II вариант*

1. Сперонтес Менуэт.
2. Клементи Сонатина.
3. Майкапар «В садике».
4. Гнесина Этюд C-dur.

### *III вариант*

1. Гедике Ригодон.
2. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».
3. Черни Этюд C-dur.
4. Лоншан– Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний».

## **2 класс**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Наименование тем</b>                      | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1.               | Освоение основных приемов игры на фортепиано | 15 часов                    |
| 2.               | Работа над фортепианной техникой             | 8 часов                     |
| 3.               | Развитие творческих навыков                  | 6 часов                     |
| 4.               | Работа над музыкальными произведениями       | 30 часов                    |
| 5.               | Воспитание навыков чтения с листа            | 7 часов                     |
| <b>Всего</b>     |  | <b>66 часов</b>             |

### **Тема 1. Освоение основных приемов игры на фортепиано:**

- продолжение работы над пианистическим аппаратом;
- формирование аппликатурных навыков;
- туше, артикуляция, динамика, штрихи;
- знакомство с разными стилями.

### **Тема 2. Работа над техникой:**

- упражнения на пальцевую технику;

- развитие навыков свободных кистевых движений путем игры аккордов с обращениями;
- мажорные гаммы (С, G, E) в прямом, противоположном движении двумя руками в 2 октавы; F-dur двумя руками в прямом движении.
- минорные гаммы (a, e) в натуральном, гармоническом и мелодическом видах каждой рукой отдельно в 2 октавы;
- тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

### **Тема 3. Развитие творческих навыков:**

- подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением;
- транспонирование песенных мелодий;
- игра в ансамбле.

### **Тема 4. Работа над музыкальными произведениями:**

- работа над произведениями с элементами полифонии;
- детальная работа над текстом;
- работа над крупной формой;
- ознакомление с различными формами, детальная работа над техникой, динамикой, штрихами, артикуляцией.

### **Тема 5. Воспитание навыков чтения с листа:**

- чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением (гармонизация баса);
- игра с педагогом и учащимися в четыре руки простых ансамблевых пьес;
- чтение ритмических рисунков.



### **Подведением итогов во втором классе служат:**

- 1-е полугодие – академический концерт с оценкой (учащиеся исполняют полифонию и пьесу); технический зачет (исполнение этюда и знание музыкальных терминов на оценку).
- 3-я четверть – контрольный урок по развитию творческих навыков (игра в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа) система оценки – прослушивание с оценкой;
- 4-я четверть – переводные экзамены (исполняют произведение крупной формы и пьесы на оценку).

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 14-16 различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 пьес, включая ансамбли;
- 4-5 этюдов.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

1. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
2. Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
3. Гендель Г. Менуэт ре минор
4. Корелли А. Сарабанда
5. Моцарт Л. Буррэ, Марш
6. Скарлатти Д. Ария

#### ***Этюды***

1. Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
2. Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
3. Лакк Т. Соч.172. Этюды

4. Лешгорн А. Соч.66 Этюды
5. Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
6. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

### ***Крупная форма***

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
2. Гайдн Й. Легкие сонаты
3. Гендель Г. Концерт Фа мажор
4. Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
5. Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
6. Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
7. Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

### ***Пьесы***

1. Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
2. Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
3. Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
4. Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
5. Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
6. Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
7. Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
8. Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
9. Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
10. Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
11. Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка.

## Примеры экзаменационных программ

### *I вариант*

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии. Тетрадь 1. Маленькая прелюдия C-dur № 2.
2. Клементи М. Соч. 36 Сонатина G-dur 1 ч.
3. Кабалевский Клоуны.
4. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 28 (или 29).

### *II вариант*

1. Бах И.С. Менуэт d-moll.
2. Беркович Сонатина G-dur.
3. Гречанинов Мазурка.
4. Гедике Этюд e-moll.

### *III вариант*

1. Перселл Г. Ария d-moll.
2. Жилинский Сонатина G-dur 3 ч.
3. Роули «В стране гномов».
4. Гедике Этюд C-dur

## 3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

| №<br>п\п     | Наименование тем   | Количество<br>часов |
|--------------|--|---------------------|
| 1.           | Развитие музыкальных способностей в процессе обучения игре на фортепиано | 20 часов            |
| 2.           | Работа над фортепианной техникой   | 10 часов            |
| 3.           | Развитие творческих навыков  | 4 часа              |
| 4.           | Работа над музыкальными произведениями                                   | 28 часов            |
| 5.           | Воспитание навыков чтения с листа  | 4 часа              |
| <b>Всего</b> |  | <b>66 часов</b>     |

## **Тема 1. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения игре на фортепиано:**

- развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха;
- развитие чуткости к динамическим градациям;
- развитие чувства ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие эмоционального восприятия материала.

## **Тема 2. Развитие над фортепианной техникой:**

- закрепление аппликатурных, артикуляционных навыков, беглости, гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой;
- мажорные гаммы G, D, A, E комбинированные в две октавы;
- F-dur в прямом движении;
- минорные гаммы e, d (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в две октавы;
- кадансовые обороты T, S, D, T в тесном расположении в пройденных гаммах;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от ре, соль в противоположном движении;
- арпеджио короткое по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы в пройденных тональностях.

## **Тема 3. Развитие творческих навыков:**

- подбор по слуху мелодий (гармонизация баса) в различных фигурационных вариациях;
- транспонирование (мелодии, знакомые песни, этюды);
- чтение с листа.

#### **Тема 4. Работа над музыкальными произведениями:**

- имитационная полифония, классическая форма сонатин и вариации;
- введение педализации;
- работа над артикуляцией, фразировкой;
- воспитание чувства формы, стиля.

#### **Тема 5. Воспитание навыков чтения нот с листа:**

- чтение с листа пьес различного характера;
- игра в ансамбле;
- чтение ритмических рисунков;
- чтение мелодической линии.

#### **Подведение итогов в третьем классе:**

- 1-е полугодие – академический концерт с оценкой (исполняют полифоническое произведение и пьесу); технический зачет (исполнение этюда и знание музыкальных терминов на оценку);
- в 3-й четверти – технический зачет (гаммы, чтение с листа и музыкальные термины).
- в 4-й четверти – переводные экзамены (исполняют крупную форму и пьесу).

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 12-14 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы, включая ансамбли;
- 4-5 этюдов.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***Полифонические произведения***

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
2. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
3. Гедике А. Трехголосная прелюдия
4. Глинка М. Четыре двухголосные фуги
5. Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
6. Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

### ***Этюды***

1. Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
2. Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
4. Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2, Соч.139, тетради 3,4, Соч.299 (по выбору)

### ***Крупная форма***

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
2. Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
3. Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
4. Гендель Г. Концерт Фа мажор
5. Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
6. Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
7. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
8. Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

## ***Пьесы***

1. Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
2. Бетховен Л. Весело-грустно
3. Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
4. Глиэр Р. В полях, Ариэтта
5. Григ Э. Соч.12, Соч.38
6. Дварионас Б. Маленькая сюита
7. Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
8. Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
9. Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
10. Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
11. Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
12. Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
13. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *I вариант*

- 1.Бах И.С. Менуэт g-moll. Тетр.1 «Маленькие прелюдии и фуги».
- 2.Клементи Сонатина G-dur.
- 3.Шуман «Веселый крестьянин».
- 4.Лемуан А. Соч.37 Этюд № 29.

#### *II вариант*

- 1.Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll тетрадь 2.
- 2.Бетховен Л. Сонатина F-moll 1 ч.
3. Глинка Чувство.
- 4.Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17.

### III вариант

1. Арман Ж. Фугетта C-dur.
2. Кабалевский Сонатина a-moll.
3. Геталова Утро в лесу.
4. Лешгорн Этюд соч.65 e-moll.

### 4 класс

| № п\п        | Наименование тем                      | Количество часов |
|--------------|---------------------------------------|------------------|
| 1.           | Работа на музыкальными произведениями | 42 часа          |
| 2.           | Работа над фортепианной техникой      | 12 часов         |
| 3.           | Чтение нот с листа                    | 6 часов          |
| 4.           | Развитие творческих навыков           | 6 часов          |
| <b>Всего</b> |                                       | <b>66 часов</b>  |

#### Тема 1. Работа над музыкальными произведениями:

- работа над полифонией, крупной формой;
- фразировка, тональный план, артикуляция;
- воспитание навыков педализации.

#### Тема 2. Работа над техникой:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика;
- переход к работе над крупной техникой;
- мажорные гаммы А, Е – комбинированные в 3 октавы, F, В, Es dur в прямом движении в 3 октавы;
- минорные гаммы h, g, c в 3 октавы (натуральные, гармонические, мелодические);



- хроматические гаммы в прямом движении; в расходящемся - от «Ре», «Соль- диез»;
- кадансовые обороты во всех пройденных гаммах;
- тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука во всех пройденных тональностях;
- арпеджио короткое двумя руками в 3 октавы;
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

### **Тема 3. Чтение нот с листа:**

- чтение с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых произведений);
- освоение навыков игры в ансамбле несложных пьес (ученик - педагог, ученик –ученик).

### **Тема 4. Развитие творческих навыков:**

- подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим сопровождением;
- транспонирование несложных пьес и этюдов.

### **Подведение итогов в 4 классе:**

- 1-е полугодие – академический концерт с оценкой (исполняют полифоническое произведение и пьесу); технический зачет (исполнение этюда и знание музыкальных терминов на оценку);
- 3-я четверть – технический зачет по гаммам и музыкальной терминологии;
- 4-я четверть – переводные экзамены (исполняют полифонию, крупную форму, пьесу, этюд).

В течение года педагог должен пройти с учеником не менее 12-14 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы;
- 3-4 этюда.

Кроме того, для самостоятельной работы 1,2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

1. Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
2. Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
3. Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
4. Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
5. Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
6. Глинка М. Фуга ля минор
7. Лядов А. Соч.34 Канон до минор
8. Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

#### ***Этюды***

1. Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
2. Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Крамер И. Соч.60 Этюды
4. Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
5. Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
6. Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

#### ***Произведения крупной формы***

1. Бах И. С. Концерт фа минор

2. Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
3. Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
4. Глазунов А. Сонатина ля минор
5. Грациоли Т. Соната Соль мажор
6. Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
7. Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
8. Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
9. Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

### ***Пьесы***

1. Барток Б. Баллада, Старинные напевы
2. Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
3. Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
4. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
5. Кабалевский Д. Новелла, соч.27
6. Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
7. Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
8. Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
9. Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
10. Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
11. Шостакович Д. "Танцы кукол"

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *I вариант*

- 1.Бах И.С. 2-х голосная инвенция а-moll.
- 2.Гайдн И. Соната G-dur. Ч.II,III.
- 3.Глиэр Р. соч.31 №11 Листок из альбома.
- 4.Лешгорн А. Соч.66 Этюд № 5 (или Черни К. соч.29 Этюд №1).

### *II вариант*

- 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги тетрадь 2. Прелюдия C-dur.
- 2.Чимароза Соната g-moll.
3. Шуман «Маленький романс».
- 4.Бертини А. 28 избранных этюдов № 1.

### *III вариант*

- 1.Циполи Д. Фугетта e-moll.
- 2.Мелартин Сонатина g-moll.
3. Кабалевский Токката.
- 4.Шитте Л. соч.68 Этюд № 3.

### **5 класс**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Наименование тем</b>                | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1.               | Работа над музыкальными произведениями | 45 часов                    |
| 2.               | Работа над фортепианной техникой       | 15 часов                    |
| 3.               | Чтение нот с листа                     | 8 часов                     |
| <b>Всего</b>     |  | <b>82,5 часов</b>           |

#### **Тема 1. Работа над музыкальными произведениями:**

- стилевые особенности произведения;
- работа над полифонией, крупной формой;
- фразировка, динамические оттенки, стиль, туше.

#### **Тема 2. Работа над техникой:**

- развитие беглости пальцев, игра упражнений;
- мажорные гаммы C, G, D, A, E, Es, комбинированные в 4 октавы – F, B в прямом движении в 4 октавы.

- минорные гаммы f<sup>is</sup>, c, g в прямом движении на 4 октавы 3 вида;
- в терцию, в дециму C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur;
- кадансы во всех пройденных гаммах TSDT;
- хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы; в противоположном от «Ре» и «Соль-диез»;
- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио ломанные каждой рукой отдельно;
- арпеджио длинные двумя руками;
- доминантсептаккорд длинные арпеджио каждой рукой отдельно.

### **Тема 3. Чтение нот с листа:**

- чтение с листа (уровень трудности на 2-3 класса ниже изучаемых произведений).

### **Подведение итогов в 5 классе:**

- 1-е полугодие – академический концерт с оценкой (исполняют полифоническое произведение и пьесу); технический зачет (исполнение этюда и знание музыкальных терминов на оценку);
- 3-я четверть – технический зачет по гаммам и музыкальной терминологии;
- 4-я четверть переводные экзамены (исполняют полифонию, крупную форму, пьесу, этюд).

В течение года педагог должен пройти с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы;
- 3 этюда.

Для самостоятельной работы 1,2 произведения (двумя классами ниже).

## Примерный репертуарный список:

### *Полифонические произведения*

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
2. Бах-Кабалевский . Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
3. Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
4. Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
5. Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
6. Мясковский Н. Соч.78 Fуга си минор №4

### *Этюды*

1. Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
2. Деринг К. Соч.46 двойные ноты
3. Крамер И. Соч.60 этюды
4. Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
5. Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
6. Черни К. Этюды соч.299, соч.740
7. Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
8. Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

### *Произведения крупной формы*

1. Бортнянский Д. Соната До мажор
2. Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
3. Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
4. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
5. Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

6. Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
7. Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

### ***Пьесы***

1. Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка
2. Глазунов А. Юношеские пьесы
3. Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
4. Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1, Соч.40 Музыкальная табакерка
5. Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
6. Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по выбору)
7. Пешетти Д. Престо до минор
8. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
9. Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17
10. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *1 вариант*

- 1.Бах И.С. 2-х голосная инвенция С-dur №13.
- 2.Гайдн. Соната G-dur ч.1.
- 3.Лядов А. Соч.26 Маленький вальс.
- 4.Черни К. соч.299 Этюд №11.

## II вариант

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги тетрадь 2. Маленькая прелюдия D-dur.
2. Клементи Л. Соч.36 Сонатина №6 D-dur 1 часть.
3. Григ Вальс соч.38.
4. Шиттте Л. Соч.68 этюд №5.

## III вариант

1. Гендель Г. Аллеманда d-moll.
2. Чимароза Соната G-dur.
3. Майкапар «Элегия».
4. Лешгорн Этюд № 30 A-dur.

## 6 класс

| № п\п        | Наименование тем                       | Количество часов  |
|--------------|--|-------------------|
| 1.           | Работа над музыкальными произведениями | 45 часов          |
| 2.           | Работа над фортепианной техникой       | 15 часов          |
| 3.           | Чтение нот с листа                     | 8 часов           |
| <b>Всего</b> |  | <b>82,5 часов</b> |

### Тема 1. Работа над музыкальными произведениями:

- стилевые особенности произведения;
- работа над полифонией, крупной формой;
- фразировка, стиль, туше;
- выразительные средства, динамические оттенки.



## **Тема 2. Работа над техникой:**

- мажорные гаммы C, G, D, A, E, Es комбинированные в 4 октавы; F-dur, B-dur, As-dur в прямом движении в 4 октавы.
- минорные гаммы a, e, h, fis, c, g 3 вида в прямом движении;
- в терцию, в дециму C-dur, G-dur, D-dur;
- кадансы во всех пройденных гаммах;
- хроматические от всех звуков в прямом движении, в противоположном от «Ре», «Соль-диез»;
- тонические трезвучия с обращениями по 4 звука;
- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио ломанные двумя руками;
- арпеджио длинные двумя руками;
- D<sub>7</sub> длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш.

## **Тема 3. Чтение с листа:**

- чтение с листа произведений по сложности на 2 класса ниже изучаемых.

### **Подведение итогов в 6 классе:**

- 1-е полугодие – академический концерт с оценкой (исполняют полифоническое произведение и пьесу); технический зачет (исполнение этюда и знание музыкальных терминов на оценку);
- 3-я четверть – технический зачет по гаммам и музыкальной терминологии;
- 4-я четверть переводные экзамены (исполняют полифонию, крупную форму, пьесу, этюд).

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

1. Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
2. ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
3. ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
4. Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
5. Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
6. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

#### ***Этюды***

1. Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
2. Беренс Г. Соч. 61 этюды
3. Гуммель И. Соч.125 Этюды
4. Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
5. Крамер И. Соч.60 Этюды
6. Лешгорн А. Соч.136 Этюды
7. Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
8. Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

### *Произведения крупной формы*

1. Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
2. Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
3. Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор
4. Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
5. Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 N 2 Соната си минор
6. Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Концерты №№17, 23, Вариации Ре мажор
7. Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
8. Парадизи П. Соната Ля мажор
9. Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

### *Пьесы*

1. Бородин А. Маленькая сюита
2. Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
3. Дакен Л. «Кукушка»
4. Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
5. Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
6. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
7. Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
8. Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
9. Фильд Д. Ноктюрны
10. Чайковский П. Русская пляска
11. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)
12. Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

13. Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
14. Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

### Примеры экзаменационных программ:

#### I вариант

- 1.Бах И.С. 3-х голосная инвенция с-moll №2.
2. Бетховен Л. Шесть легких вариаций G-dur (на 2\4).
3. Чайковский П. соч.37 «Времена года: Подснежник».
- 4.Крамер И. 60 избранных этюдов: №10.

#### II вариант

- 1.Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты с-moll.
- 2.Моцарт В. Рондо из сонаты C-dur №15.
- 3.Прокофьев Тарантелла.
- 4.Черни К. соч. 636 Этюд №12.

#### III вариант

- 1.Бах И.С. Гавот G-dur.
- 2.Вебер Соната C-dur.
- 3.Григ Э. соч.37 Вальс e-moll.
- 4.Лешгорн Этюд a-moll.

### 7 класс

| №<br>п\п     | Наименование тем                       | Количество<br>часов |
|--------------|--|---------------------|
| 1.           | Работа над музыкальными произведениями | 50 часов            |
| 2.           | Работа над фортепианной техникой       | 10 часов            |
| 3.           | Чтение нот с листа                     | 8 часов             |
| <b>Всего</b> |  | <b>82,5 часов</b>   |

### **Тема 1. Работа над произведениями:**

- детальный подход в работе над произведениями;
- самостоятельный подход, исполнительский замысел, интерпретация;
- умение учащихся самостоятельно исполнять произведения с учетом стилевых особенностей.

### **Тема 2. Работа над техникой.**

- совершенствование технических навыков, расширяя требования, указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов арпеджио и др).
- достижение более высокого технического уровня исполнения.

### **Тема 3. Чтение с листа.**

- продолжение занятий по чтению с листа, транспонированию.

### **Подведение итогов в 7 классе:**

- 1-е полугодие – академический концерт с оценкой (исполняют полифоническое произведение и пьесу); технический зачет (исполнение этюда и знание музыкальных терминов на оценку);
- 3-я четверть – технический зачет по гаммам и музыкальной терминологии;
- 4-я четверть переводные экзамены (исполняют полифонию, крупную форму, пьесу, этюд).

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 7-8 произведений из них 2 в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 пьесы;
- 1-2 этюда.

## Примерный репертуарный список:

### *Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
2. ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
3. ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
4. Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
5. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### *Этюды*

1. Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
2. Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
3. Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
4. Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
5. Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
6. Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### *Крупная форма*

1. Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор, Соч.51 Рондо Соль мажор, Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
2. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
3. Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть, Соната ми минор, 1-я часть
4. Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
5. Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Концерты (по выбору)
6. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть, Концерты соль минор №1, ре минор №2

## ***Пьесы***

1. Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
2. Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
3. Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы», Соч.25 «Причуды» (по выбору)
4. Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
5. Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
6. Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии
7. Чайковский П. "Времена года", Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
8. Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор, Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
9. Шопен-Лист Польские песни
10. Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты
11. Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

## **Примеры экзаменационных программ**

### *I вариант*

- 1.Бах И.С. Аллеманда. Сарабанда из французской сюиты h-moll.
- 2.Бетховен Л.Соната F-dur.
3. Бородин Ноктюрн.
- 4.Черни К. соч.299 Этюд № 38.

### *II вариант*

- 1.Бах И.С. 3-х голосная инвенция №3 E-dur.
- 2.Гайдн И. Соната № 6 cis-moll 1 часть.
- 3.Шостакович Прелюдия f-moll.
- 4.Черни К. соч.299 Этюд № 21.

### *III вариант*

- 1.Гендель Аллеманда из сюиты d-moll.
- 2.Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина C-dur 1 часть.
- 3.Григ Листок из альбома.
- 4.Лешгорн Этюд a-moll.

### **8 класс**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Наименование тем</b>                | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1.               | Работа над музыкальными произведениями | 50 часов                    |
| 2.               | Работа над фортепианной техникой       | 10 часов                    |
| 3.               | Чтение нот с листа                     | 8 часов                     |
| <b>Всего</b>     |  | <b>82,5 часов</b>           |

#### **Тема 1. Работа над произведениями:**

- продолжение детальной работы над произведениями;

#### **Тема 2. Работа над техникой.**

- учащиеся, желающие продолжить обучение в музыкальных училищах на фортепианное отделение должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения;
- остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6,7 классов, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

#### **Тема 3. Чтение с листа.**

- продолжение занятий по чтению с листа, транспонированию.

#### **Подведение итогов в 8 классе:**

- 1-е полугодие – 1-е прослушивание (исполняют 2 произведения на выбор).
- 3-я четверть – 2-е прослушивание (исполняют 3 произведения).



После каждого прослушивания выставляется предварительная оценка. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 7-8 произведений из них 3 в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3 пьесы;
- 3 этюда.

В конце учебного года на экзамене учащиеся исполняют 4 произведения (полифонию, крупную форму, пьесу, этюд), для профессионально ориентированных учащихся программа выбирается с учетом требований поступления в музыкальное училище.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

1. Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
2. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
3. Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
4. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***Этюды***

1. Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
2. Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
3. Клементи М. Этюды (по выбору)
4. Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
5. Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
6. Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

7. Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
8. Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
9. Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
10. Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### ***Крупная форма***

1. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, Вариации (по выбору), Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
2. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
3. Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
4. Клементи М. Соната фа-диез минор
5. Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
6. Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
7. Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
8. Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### ***Пьесы***

1. Аренский А. Соч.68 Прелюдии
2. Бабаджанян А. Шесть картин
3. Балакирев М. Ноктюрн, Полька
4. Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
5. Глинка-Балакирев Жаворонок
6. Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
7. Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
8. Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели
9. Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
10. Мусоргский М. Детское скерцо
11. Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
12. Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор

13. Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
14. Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
15. Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
16. Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романа фа минор
17. Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
18. Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
19. Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *I вариант*

- 1.Бах И.С. ХТК Том 2. Прелюдия и fuga В-dur.
- 2.Гайдн. Соната h-moll, соч.79, 1ч.
- 3.Григ Э. соч.54 Ноктюрн С-dur.
- 4.Черни К. соч.740.

#### *II вариант*

- 1.Бах И.С. 3-х голосная инвенция h-moll.
- 2.Моцарт Соната F-dur.
- 3.Щедрин Юмореска.
- 4.Черни К. соч.299 Этюды.

#### *III вариант*

- 1.. Бах И.С. 3-х голосная инвенция e-moll.
- 2.Скарлатти Сонатины.
- 3.Глинка Мазурка.
- 4.Геллер Этюд A-dur.

## 9 класс

| №<br>п\п     | Наименование тем   | Количество<br>часов |
|--------------|--|---------------------|
| 1.           | Работа над музыкальными произведениями                           | 60 часов            |
| 2.           | Работа над фортепианной техникой                                 | 25 часов            |
| 3.           | Консультации со специалистами высших и средних уч.<br>Заведений. | 14 часов            |
| <b>Всего</b> |  | <b>99 часов</b>     |

### Тема 1. Работа над произведениями:

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 7-8 произведений, из них 4 в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3 пьесы;
- 2 этюда.

**Тема 2. Работа над техникой.** Требования для профессионально ориентированных учащихся – исполнение гамм, этюдов, технических пьес на более высоком уровне.

**Тема 3. Консультации со специалистами музыкальных высших и средних учебных заведений.** Использование учащимися рекомендаций специалистов для успешного исполнения произведений.

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор
2. Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
3. Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
4. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

### *Этюды*

1. Гензельт А. Этюды
2. Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
3. Клементи М. Этюды
4. Лист Ф. Концертные этюды
5. Мендельсон Ф. Этюды
6. Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
7. Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
8. Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
9. Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
10. Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
11. Черни К. Соч.740 Этюды
12. Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
13. Шимановский К. Соч.4 Этюды
14. Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### *Крупная форма*

1. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3
2. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
3. Галынин Г. Сонатная триада
4. Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор
5. Лядов А. Вариации на тему Глинки
6. Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
7. Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
8. Равель М. Сонатина
9. Рахманинов С. Концерты №№1,2
10. Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч.32  
Две поэмы

11. Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
12. Шопен Ф. Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез, Концерт фа минор
13. Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### ***Пьесы***

1. Барток Б. Румынские танцы
2. Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
3. Верди-Лист Риголетто
4. Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
5. Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
6. Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
7. Метнер Н. Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада
8. Мийо Д. Бразильские танцы
9. Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка", Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта", Соч.22 "Мимолетности", Сарказмы
10. Равель М. Павана
11. Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
12. Санкан П. Токката
13. Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
14. Чайковский П. "Времена года", Соч.72 "Размышление", Соч.59 "Думка", Соч.1 Русское скерцо
15. Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2
16. Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии, Афоризмы

17. Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
18. Шуман - Лист Посвящение
19. Щедрин Р. "Bassoostinato"

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *I вариант*

1. Бах И.С. ХТК I: Прелюдия и фуга d-moll
2. Моцарт В. Соната 9 D-dur ч1.
3. Шопен Ноктюрн Es-dur №2.
4. Черни К. соч.740 Этюд №17

#### *II вариант*

1. Бах И.С. ХТК I: Прелюдия и фуга c-moll
2. Бетховен Л. Соната f-moll 1ч.
3. Чайковский «Масленица» из цикла «Времена года»
4. Мошковский М. соч.72 Этюд №6

### **Примерная экзаменационная программа для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальное училище**

1. Бах И.С. ХТК I,II.
2. Бетховен Концерт c-moll.
3. Чайковский На тройке, Скрябин Прелюдии.
4. Мошковский Этюды.
5. Черни Этюды соч. 740.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;



- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)   |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «зачет» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. А.Николаев. Школа игры на фортепиано. Москва “Музыка” 2003 г.
2. Б.Милич . 1 класс Москва “Музыка” 2002г.
3. Б.Милич . 3 класс Москва “Музыка” 2002г.
5. Б.Милич . 4 класс Москва “Музыка” 2000г.
6. Б.Милич . 2 класс Москва “Музыка” 1999г.
7. Б.Милич . подготовительный класс Москва “Музыка” 1999г.
8. Л.Хереско. Музыкальные картинки Ленинград “Советский композитор” 2000г.
9. Артоболовская 1-2 класс Ленинград “Советский композитор”1983г.
10. Соколова. Ребенок за роялем. Москва “Музыка” 1983г.
11. Хрестоматия 1 класс Москва “Музыка” 1981г.
12. Е.Гнесина Музыкальная азбука Москва “Музыка” 1988г.
13. Хрестоматия 2 класс Москва “Музыка” 1881г.
14. Д Кривицкий. Впервые за фортепиано.
15. Парфенов. Учитель, ученик, рояль. С-Петербург “Союз художников”1998г.
16. В.Моцарт Избранные сонаты. Ростов – на- Дону 1998г.
17. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Москва “Классика XXI” 2002г.
18. Старинная музыка 1-7 класс Москва “Классика XXI”2001г.
19. Б.Милич. Хрестоматия 5 класс Москва “Музыка” 2001г.
20. Б.Милич. Хрестоматия 6 класс Москва “Музыка” 2001г.
21. П. Чайковский Детский альбом Ростов-на –Дону»Феникс»1999г.
22. Черни. Школа беглости.2000г.
23. С Чернышков На рояле вокруг света 3 кл.Москва «КлассикаXXI.2003г.
24. С Чернышков На рояле вокруг света 4 кл.Москва «КлассикаXXI.2003г.
25. С Чернышков На рояле вокруг света 5 кл.Москва «КлассикаXXI.2003г.
26. С.А.Барсукова Пьесы 3-4 класс Ростов-на –Дону»Феникс»1998г.

27. Ф Шопен Ноктюрны «Музыка» 1981
28. И.С.Бах ХТК второй том «Музыка» 1987г.
29. В.А.Моцарт Фортепианный альбом «Будапешт» 1987г.
30. Шуман Фортепианный альбом 1ч. «Будапешт» 1987г.
31. Шуман Фортепианный альбом 2 ч. «Будапешт» 1987г.
32. Лист Фортепианный альбом 1 ч. «Будапешт» 1987г.
33. Ф.Лист Фортепианный альбом 2ч. «Будапешт» 1987г.
34. С.В.Рахманинов Концерт №2 Москва «Музыка» 1986г.
35. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Советский композитор 1987г.
36. Баренбойм. Путь к музыке «Советский композитор» 1989г.
37. Игнатъева Я хочу быть музыкантом ч.1 Москва «Интро-вейв» 2005г.
38. Игнатъева Я хочу быть музыкантом ч.2 Москва «Интро-вейв» 2005г.
39. Геталова В музыку с радостью С-Петербург «композитор» 2004г.
40. Вдорова Первые шаги маленького пианиста Москва «Торглобус» 2005г.
41. Б.Милич. Маленькому пианисту Москва «Кифара» 2006г.
42. Б.Милич 6 класс Москва «Кифара» 2006г.
43. Г.Цыганова Новая школа игры на фортепиано Ростов-на-Дону «Феникс»2007г.
44. С.Барсукова Пора играть малыш! Ростов-на Дону 2007г.
45. С.Барсукова Сборник пьес для фортепиано Ростов-на Дону 2007г.
46. А.И.Исенко «Школа игры на фортепиано» Москва «Форум» 2007г.
47. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
48. Бах. Нотные тетради А.-М. Бах.
49. Бетховен. Соната №8.
50. Ганон. Писнист-виртуоз.
51. Клементи. 6 сонатин. Соч.36.
52. Клементи. Сонатины. Соч. 37, 38.
53. Майкапар. Бирюльки.



54. Моцарт. Четыре детские пьесы.
55. Моцарт. Сборник пьес для начинающих пианистов.
56. Черни. Искусство беглости пальцев. соч. 740
57. Черни. Школа legato и staccato.
58. Шмитт. Технические упражнения для фортепиано.
59. Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX века.
60. Курнавина, Румянцев. Чтение с листа. Пособие юного пианиста.
61. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли ч.1.
62. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли ч.2.
63. Гершвин. Лучшие джазовые мелодии для фортепиано.
64. Джоуплин. Регтаймы для фортепиано ч.1.
65. Джоуплин. Регтаймы для фортепиано ч.2.
66. Меркс. Первые уроки джаза.
67. Хромушин. Десять пьес для начинающих джазменов.
68. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Сонаты, сонатины, рондо и вариации ч.3.
69. Бах И.С. Инвенции для фортепиано М.: Советский композитор 1967.
70. Бах И.С. Инвенции 2-х и 3-х голосные ред. Ф.Бузони М.: Музыка 1968.
71. Бах И.С. ХТК ред. Муджелини М.: Музыка 1986.
72. К.Черни – Г.Гермер Избранные фортепианные этюды М.: Музыкальное издательство 1963.
73. Ф.Бургмюллер 25 легких этюдов для фортепиано. Музгизд. 1968
74. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы русских композиторов 5-й класс. М.: Музыкальное издательство 1962.

### **Список рекомендуемой литературы для преподавателей**

1. Алексеев А. Д. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.

2. Алексеев А.Д. «История фортепианного искусства». – М., 1962.
3. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.; 2003.
4. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979.
6. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М., 1974.
7. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка, 1979.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
9. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.
10. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
11. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
12. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974.
13. Гофман Й. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 2003.
14. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
15. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
16. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». – М., 2003.
17. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка, 1971.
18. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
19. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». - М., 2003.
20. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора» - М., 1963.
21. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
22. Михелис В.Л. «Первые уроки юного пианиста» - Музгиз, 1962.
23. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.

24. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
25. Светозарова Н., Кремештейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». - Классика XXI, 2002.
26. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
27. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
28. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
29. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор, 1987.
30. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» - М., 1984.
31. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2003.